



Stichting De Rijckere-orgel 1776

www.derijckereorgel.nl

info@derijckereorgel.nl

MASTERCLASS WITH **FRANCESCO CERA** (IT)

orgel & klavecimbel / organ & harpsichord

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Zaterdag 28 augustus 2021 | Saturday August 28, 2021

Sint Augustinuskerk, Middelburg (NL), Zuidsingel 70



Girolamo Frescobaldi

Frescobaldi is zonder twijfel de belangrijkste klaviercomponist uit de Italiaanse barok. Zijn invloed op componisten als Froberger, L. Couperin, Rossi, Pasquini en Kerll is evident. Maar ook boven de Alpen kreeg hij navolging, bijvoorbeeld in noord- en midden Duitsland waar Buxtehude, Reincken en J.S. Bach elementen van zijn stijl adopteerden.

Frescobaldi is without doubt the most important keyboard composer of the Italian Baroque. His influence on composers such as Froberger, L. Couperin, Rossi, Pasquini and Kerll is evident. But he was also imitated above the Alps, for example in northern and central Germany where Buxtehude, Reincken and J.S. Bach adopted elements of his style.

Francesco Cera

Francesco Cera, klavecijnist, organist en dirigent, wordt beschouwd als een van de toonaangevende oude-muziekspecialisten, internationaal erkend voor zijn uitvoeringen van 17e en 18e-eeuwse klaviermuziek, evenals dirigent van Italiaans vroegbarok vocaal repertoire. Een unieke kans om tijdens deze masterclass met hem te werken aan muziek van Frescobaldi op zowel orgel als klavecimbel.

Francesco Cera, harpsichordist, organist and conductor, is considered one of the leading early music specialists, internationally recognized for his performances of 17th and 18th century keyboard music, as well as conductor of Italian early Baroque vocal repertoire. A unique opportunity to work with him during this masterclass on music by Frescobaldi on both organ and harpsichord.



repertoire masterclass

Orgel- en klavecimbelmuziek van Girolamo Frescobaldi, keuze uit:

Organ and harpsichord music by Girolamo Frescobaldi, choice of:

Il primo libro di capricci fatti sopra diversi soggetti, et arie in partitura
(Rome, Soldi, 1624)

Fiori musicali
(Venetië, Vincenti, 1635)

*Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo,
partite di diverse arie et corrente, balletti, ciaccone, passachagli
(Rome, Borboni, 1637)*

*Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, magnificat,
gagliarde, correnti, et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo
(Rome, Borboni, 1637)*



planning | schedule

09:45 – inloop | *walk-in*

10:00 – welkom & introductie | *welcome & introduction*

10:15 – student 1 | *student 1*

11:15 – student 2 | *student 2*

12:15 – lunch | *lunchtime*

13:30 – student 3 | *student 3*

14:30 – student 4 | *student 4*

15:30 – student 5 | *student 5*

16:30 – einde masterclass |

16:30-18.30 – tijd om het presentatieconcert voor te bereiden | *time to prepare presentation concert*

20.00 – presentatieconcert door studenten en docent | *presentationconcert by students and teacher*

taal | language

De taal tijdens de masterclass is Engels.
The language during the masterclass is English.

inschrijven | inscription

Inschrijven is mogelijk door het inschrijfformulier in te vullen. Er is plaats voor vijf studenten. De kosten voor actieve deelnemers zijn EUR. 50,-. Hiervoor krijg je één uur les en de mogelijkheid om 's avonds mee te werken tijdens het presentatieconcert. Er zijn ook dertig plaatsen voor passieve deelnemers. Deze plaatsen kosten EUR. 20,- voor de masterclass en het presentatieconcert, of EUR. 10,- voor één van deze activiteiten. De deadline voor inschrijving is 14-8-2021.

You can register by filling in the inscription form. The maximum number of students is five. The costs for active participants are EUR. 50,-. You will receive 1 hour of lessons and the opportunity to participate in the evening during the presentation concert. There are also thirty places for passive participants. These places cost EUR. 20,- for the masterclass and the presentation concert, or EUR. 10,- for one of these activities. The deadline for registration is 14-8-2021.

instrumenten | instruments

orgel | organ

Duyschot/Müller-orgel (1707/1754), C-c3, HW, RW, aangehangen pedaal, 17 registers

klavecimbels | harpsichords

Italiaans klavecimbel naar Giovanni Battista Boni, 1619 (kopie: Jan Boon), C/E-c3, 8'
Italiaans klavecimbel naar Giovanni Battista Giusti, 1679 (kopie: Cornelis Bom), GG-c3, 8' 8'

